

Octobre - novembre 2014
Numéro 26

Agenda

Sommaire

Agenda 1
Séminaires par date 1
- Octobre 2014 1
- Novembre 2014 1

Séminaires par thème 2

Activités par nom 2

Bibliothèque et archives 4

Publications et communications 5

Annonces 9

SEMINAIRES
Par date

Octobre 2014

➢ **17 octobre :** reprise, à l'IHTP, de 14h30 à 17h30, du séminaire *L'écriture de soi des historiens*, organisé par Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, dans le cadre du programme « La fabrique telle qu'elle se raconte, de l'ANR Histinéraires. »

Avec les historiennes :
- Claude Gauvard, université Paris-1, Panthéon-Sorbonne ;
- Maryline Crivello et Laure Verdon, Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale - Méditerranée (TELEMMe), Aix-Marseille Université.



➢ **17 octobre :** *Epistémologie du dessin*, sous la responsabilité d'Agnès Callu, de 12h à 14h à l'École nationale des Chartes.

Les trois premières semaines d'octobre et novembre seront consacrées aux « Pratiques culturelles du dessin ».

- Intervenants : Agnès Callu et Frédéric Pajac (dessinateur et écrivain) : « Les Cahiers dessinés : enjeux et perspectives ».

➢ **17 octobre** : *Histoire de la mode*, avec la coordination scientifique d'Eléonore Testa ; le séminaire propose une visite de l'exposition *Les années 50* au Palais Galliera (1, Rue Pierre 1er de Serbie – 75116 Paris).

La visite est réservée aux membres du séminaire.

Cf. aussi « Annonces », p. 10.

➢ **22 octobre** : *Sociologie des élites culturelles locales*, sous la direction d'Agnès Callu, de 18h à 20h, à l'Ecole des chartes, 65, rue de Richelieu, 75002 Paris, salle Quicherat (rez-de-chaussée).

Intervenant :
- Serge Reneau, [sous réserve] : « Histoire culturelle, histoire politique, histoire havraise ».

Novembre 2014

➢ Stéphanie-Emmanuelle Louis, post-doctorante à l'IHTP, crée l'*APPIA - Atelier de prospection sur le patrimoine et les images animées* - dont quatre séances se tiendront cette année en lien avec l'IHTP et des institutions culturelles françaises. La séance inaugurale a lieu le mardi **4 novembre** à 14h, en partenariat avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Inscription et informations complémentaires à cette adresse :
carnetappia@gmail.com

Novembre 2014 (suite et fin)

➢ **5 novembre :** *Sociologie des élites culturelles locales*, sous la direction d'Agnès Callu, de 18h à 20h, à l'Ecole nationale des Chartes, 65, rue de Richelieu, 75002 Paris, salle Quicherat (rez-de-chaussée), avec :
- Jean-Luc Bodiguel, CNRS [sous réserve]) : « L'État culturel en région : autour des DRAC ».

➢ **7 novembre** : *Epistémologie du dessin*, sous la responsabilité d'Agnès Callu, de 12h à 14h à l'École nationale des Chartes.
- Philippe Piguet (critique d'art) : « Galeries de dessins et galeristes au tournant des années 2000 : état de situation ».

➢ Le **13 novembre,** reprise du séminaire d'*Histoire culturelle du cinéma*, sous la direction Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, de 18h à 20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2e – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal ; salle René Jullian, 1er étage).
Les séances continuent une deuxième année sur le thème « Politique(s) du cinéma », avec, pour premier intervenant, Johann Chapoutot, qui parlera de « Changer de "vision du monde" : les mauvais films font-ils de bons nazis ? »
Cf. aussi « Communications » (p. 8), Journées d'études des 12 et 13 novembre sur les courts-métrages de Charlie Chaplin.

➢ **14 novembre** : *Epistémologie du dessin*, sous la responsabilité d'Agnès Callu, de 12h à 14h à l'École nationale des Chartes.
- « Le marché du dessin : une cote et des ventes » (Mathieu Fournier, Artcurial [sous réserve]).

➢ **14 novembre** : Séminaire *Histoire de la mode*, à l'IHTP, salle 159, sur le thème *Mode et cinéma*, avec les interventions de :
- Céline Arzatian, doctorante Université Paris 3 : « Mode et Cinéma dans les 1920's » ;
- Agnès Evein, créatrice de costume pour cinéma, le théâtre et la télévision, « Créateur de costume dans le cinéma : les coulisses d'un métier méconnu ». http://oripo.jimdo.com/
- Dominique Veillon présentera également la nouvelle édition de son ouvrage *La mode sous l'Occupation. Débrouillardise et coquetterie dans la France en guerre, 1940-1945*, Payot, 2014.
Cf. aussi « Annonces » p. 10 : *Colloque international*.

➢ **21 novembre** : A l'IHTP, de 14h30 à 17h30, salle 159, séminaire *L'écriture de soi des historiens*, organisé par Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, dans le cadre du programme « La fabrique telle qu'elle se raconte, de l'ANR Histinéraires », avec :
- Martine Boyer-Weinmann, littéraire, Passages XX-XXI, Université Lyon 2 ;
- Dominique Garcia, archéologue, Centre Camille Julian, Aix-Marseille Université.

SEMINAIRES
Par thème

➢ *Atelier de prospection sur le patrimoine et les images animées (APPIA)*, le 4 novembre
➢ *L'écriture de soi des historiens*, à l'IHTP, de 14h30 à 17h30, les 17 octobre et 21 novembre.
➢ *Epistémologie du dessin*, de 12h à 14h à l'École nationale des Chartes, les 17 octobre, 7 et 14 novembre.
➢ *Histoire culturelle du cinéma*, de 18h à 20h, à l'Institut national d'histoire de l'art, le 13 novembre.
➢ *Histoire de la mode*, le 17 octobre et le 14 novembre, à l'IHTP. *Cf.* aussi « Annonces », p. 10.
➢ *Sociologie des élites culturelles locales*, de 18h à 20h, à l'Ecole nationale des Chartes, les 22 octobre et 5 novembre.

ACTIVITES
Par nom

➢ Agnès Callu : *Epistémologie du dessin* et *Sociologie des élites culturelles locales*.
➢ Christian Delacroix : *L'écriture de soi des historiens*.
➢ François Dosse : *L'écriture de soi des historiens*.
➢ Patrick Garcia : *L'écriture de soi des historiens*.
➢ Christophe Gauthier : *Histoire culturelle du cinéma*.
➢ Anne Kerlan : *Histoire culturelle du cinéma*.
➢ Stéphanie-Emmanuelle Louis : *Atelier de prospection sur le patrimoine et les images animées (APPIA)*.
➢ Eleonore Testa : *Histoire de la mode*.
➢ Dimitri Vezyroglou : *Histoire culturelle du cinéma*.

***Rendez-vous de l'Histoire*, à Blois.**
17ème édition, **du 9 au 12 octobre**,
sur le thème « Les Rebelles ».
http://www.rdv-histoire.com/



Comme chaque année, les chercheurs et membres associés de l'IHTP participent aux rencontres, débats, conférences des *Rendez-vous de l'histoire*.

➢ Le **9 octobre**, **de 16h à 17h**, en salle des États généraux du Château royal de Blois, se déroulera une conférence de Nicolas Werth, *Les rebelles primitifs en URSS*.

➢ Le **10 octobre**, une journée d'étude, intitulée *Les rebelles, « Observatoires » de la construction des normes culturelles et sociales (XIXe siècle à nos jours)*, se déroulera de 10h à 19 h, dans la salle Mansart, au Château royal de Blois. A **10h30 :** « Les rebelles invisibles. Femmes et révolutions à la fin du XVIIIe siècle », séance animée par Guillaume Mazeau.

- **De 16h à 17h30**, à l'université, dans l'amphi 3, la Scam organise une table ronde sur les relations *Ukraine-Russie*, à laquelle participera Nicolas Werth.

Egalement **de 16h à 17h30**, à l'université, dans l'amphi 2, chocolaterie de l'IUT, une table ronde ayant pour thème *De La confrontation à l'intégration : destins du rebelle dans la cité* verra Fabien Theofilakis intervenir.

- **De 17h à 18h30,** à l'auditorium de la Bibliothèque de l'abbé Grégoire, se déroulera une rencontre sur le thème *Éditer l'histoire : servir ou trahir*, avec la participation de François Dosse.

- A **18h45**, au cinéma Les Lobis, une communication d'Anne Kerlan portera sur *Lin zhao et Hu jie, l'intellectuelle et le cinéaste : deux rebelles chinois*, avec la projection d'extraits du documentaire des années 2000, *In the search of Lin Zhao'soul*, racontant la vie de cette intellectuelle, résistant au Grand Bond en avant et exécutée en 1966.

➢ Le **11 octobre**, de **9h30 à 11h**, au petit amphi, INSA, se tiendra une table ronde intitulée *Entre imaginaire et réalités : Le combat des troupes nazies contre Les « partisans » sur Les territoires de l'URSS (1941-1944)*, avec les participations de Christian Ingrao et de Johann Chapoutot.

- **De 9h15 à 10h30,** dans la salle 23, ESPE, un atelier aura lieu, avec la participation de Tramor Quemeneur, sur le thème *Rebelles de la guerre d'Algérie*.

- **De 11h30 à 13h**, salle Kleber-Loustau, au Conseil général, une table ronde portera sur *La rébellion politique allemande : L'opposition extra-parlementaire (APO) de 1967 à nos jours*, avec Johann Chapoutot.

- **De 12h à 13h**, à l'Ecole nationale supérieure de la nature et du paysage (9 rue de la Chocolaterie), sera présenté le projet franco-allemand *La cote 108 à Berry-au-bac*, sous la direction de Fabien Théofilakis, devant les panneaux de l'exposition ; celle-ci fera l'objet de visites guidées, le 10 octobre à 11h30 et 14h ; le 11 octobre à 10h et 14h.

- **De 17h15 à 18h**, au Café littéraire à la Halle aux grains, un débat portera sur *La bonne conscience des criminels : Penser et agir en nazi*, avec la présentation de l'ouvrage *La Loi du sang. Penser et agir en nazi* (Gallimard, 2014), par son auteur, Johann Chapoutot, en discussion avec Christian Ingrao. *Cf.* aussi « Publications et Communications » au 16 novembre.

➢ Le **12 octobre, de 16h à 17h30,** à l'université, dans l'amphi 1, le thème *Insoumis, déserteurs, mutins* sera débattu avec la contribution de Tramor Quemeneur.

- **De 16h15 à 17h45**, à l'amphi 2, antenne universitaire, a lieu une table ronde sur *Réforme et rébellion*, avec la participation de Johann Chapoutot.

Bibliothèque & archives

➢ Des fonds de l'IHTP sur la libération de Paris utilisés pour des expositions

- L'exposition virtuelle, « *La Libération de l'Ile-de-France* » *sur le musée de la Résistance en ligne (1940-1945)*, a été mise en ligne début août. Elle est organisée par la Fondation de la Résistance, département AERI (Association Expositions de Résistance Intérieure).

Une vingtaine de documents émanant des archives de l'IHTP y sont présentés provenant principalement des fonds Massé-Alekan et Jean Pronteau.

Lien : http://www.museedelaresistanceenligne.org/expo.php?expo=84

- Une carte interactive a été réalisée par l'association « Histoire par la vidéo » pour l'exposition présentée au musée Carnavalet, *Paris libéré, Paris photographié, Paris exposé* (11 juin 2014-8 février 2015). Cette carte rassemble témoignages et archives, géolocalisés, parmi lesquelles 4 photos de l'insurrection au quartier latin, issues du fonds Jean Pronteau.









Ces 4 photos sont visibles à l'adresse suivante : http://carte.memoiresdecivils.com/

Le lien vers l'exposition est celui-ci : http://www.carnavalet.paris.fr/fr/expositions/paris-libere-paris-photographie-paris-expose

Un dossier des fonds conservés à l'IHTP sur la Libération de Paris sera publié dans la prochaine édition de la *Lettre de l'IHTP*.

➢ *Fonds documentaire « Jacques Durand », spécialiste des études et recherches sur la radio, la télévision et les médias audiovisuels.* ARC 3024 (1 - 11)

Le fonds, composé de 11 cartons, a été déposé à l'IHTP à l'été 2014. Il est composé d'un ensemble de dossiers documentaires, dont voici un aperçu (un inventaire détaillé est consultable dans la base http://opac.ihtp.cnrs.fr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=4296) :

- *Trois enquêtes de l'Unesco des années 1960 sur l'utilisation du film dans les institutions* (ces documents ont été utilisés pour le numéro de *Conserveries mémorielles* n°16, *Patrimoines et images animées, cf.* « Publications et communications »p. 6).

- *Dossiers de presse* (9 cartons - quotidiens et magazines français des années 1950 à la fin des années 2000, sur divers sujets : Politique française, Economie et société, Sciences humaines et culture, etc.).

- *Collections de journaux*, notamment *Action – Hebdomadaire de l'indépendance française*, 1945-1948 (cote : RV 1450) et *Les étoiles. L'hebdomadaire de la pensée française* 1945-1946 (cote : RV 1390). Ces titres ont intégrés ou complètent des collections originelles de l'IHTP.

- *Collections de Presse* : ce sont uniquement des numéros isolés (de 1938 à 1992) et ils ne sont donc pas répertoriés dans la base.

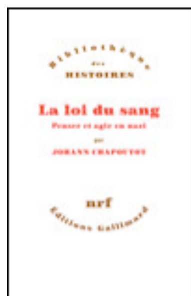


➢ Dans *Collections du temps présent*, le carnet de recherche de la bibliothèque et des archives de l'IHTP, a été publié un billet d'Anne Pérotin-Dumon, « L'édition critique de *La vie inimitable* : puiser au "trésor de guerre" de l'IHTP » (son ouvrage a été présenté dans *La Lettre de l'IHTP*, n°25, juin-septembre 2014).

Lien : http://ihtpbibarch.hypotheses.org/

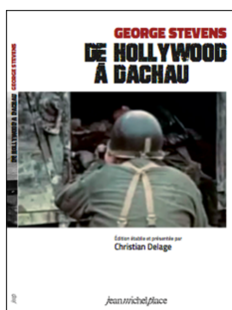


Publications et communications

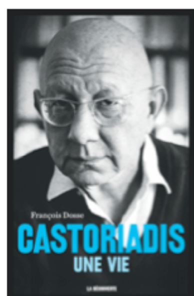


➢ Johann Chapoutot, *La Loi du sang. Penser et agir en nazi*, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 2014.

➢ Christian Delage : *Georges Stevens. De Hollywood à Dachau*, (édition établie et présentée par -), édition Jean-Michel Place, 2014.

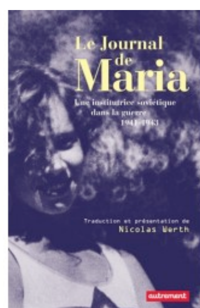


➢ François Dosse, *Castoriadis, une vie*, Editions La Découverte, 2014.



Première biographie de Cornelius Castoriadis (1922-1997), économiste, philosophe, militant politique, psychanalyste.

➢ Nicolas Werth, Traduction, présentation, notes et commentaires de l'ouvrage, *Le Journal de Maria. Une institutrice soviétique dans la guerre, 1941-1943*, Editions Autrement, 2014.



Plusieurs publications de Peter Schöttler :

➢ Peter Schöttler a récemment contribué au volume dirigé par André Burguière et Bernard Vincent, *Un siècle d'historiennes*, paru en juin 2014 aux éditions Des Femmes, dans lequel il fait le point sur ses recherches consacrées à Lucie Varga, la première femme à avoir participé régulièrement à la revue des *Annales* : « Lucie Varga (1904-1941), l''entraineuse' des *Annales* » *in* André Burguière/Bernard Vincent, *Un siècle d'historiennes*, Paris, Des Femmes, 2014, p. 313-330.

➢ La revue *Éthique, Politique, Religions*, paraissant aux éditions Garnier Classiques, a publié dans son numéro 5 un article de Peter Schöttler consacré à la réception française de l'historien allemand Ernst Kantorowicz (1895-1963) dont la biographie de l'empereur Frédéric II et le classique *Les deux corps du roi* ont frappé l'imaginaire (« Ernst Kantorowicz en France », in : *Éthique, Politique, Religions*, 2014, no 5, p. 159-182).

➢ L'article de Peter Schöttler sur Gustav Krukenberg, le chef de la 'Division Charlemagne', paru en français dans la revue *Allemagne d'aujourd'hui* (no. 207, 2014, p. 225-246) doit également paraître en anglais dans un ouvrage collectif dirigé par Dieter Gosewinkel : *Anti-Liberal Europe. A Neglected Story of Europeanization*, New York/Oxford, Berghahn, 2014.

➢ Peter Schöttler, « Marc Bloch. Le supplicié n°14 », *L'Histoire*, n°404, octobre 2014, p. 8-16.

➢ Christian Ingrao : « 20 millions de femmes victimes et actrices », *Les Femmes dans le système nazi*, *L'Histoire*, septembre 2014, p. 42-47.

➢ Lydie Delahaye, « Le musée, à la recherche du contemporain », *XXe siècle, revue d'histoire*, n° 123, juillet-septembre 2014, p. 207-209.

➢ Malika Rahal, « Ici et maintenant. Après l'exécution d'Hervé Gourdel », *Textures du temps*, 25 septembre 2014.
http://texturesdutemps.hypotheses.org/1241
Malika Rahal est intervenue à propos de ce texte dans *La Fabrique de l'Histoire*, sur *France-Culture*, le 29 septembre 2014.
http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-climat-14-2014-09-29

➢ Catherine Hass, « Scripta volant, verba manent », in *Natacha Michel* [Collectif], Amastra-N-Gallar, n° 16, inverno 2014, p. 112-132.

➢ *Conserveries mémorielles*, n°16, septembre 2014, *Patrimoines et images animées*, sous la direction de Vincent Auzas, Stéphanie-Emmanuelle Louis, Nicolas Schmidt.

Lien : http://cm.revues.org/



Dans les transports en commun, dans les grandes surfaces ou dans les foyers, les écrans se sont multipliés, supports d'images animées dès lors omniprésentes. Les lieux de patrimoine, et en particulier les musées, n'ont pas échappé à cette évolution sociétale. En diverses discipline (muséologie, études cinématographiques ou histoire), les recherches envisagent encore timidement cette question et trop souvent sans véritablement dialoguer entre elles. Faisant suite à un colloque, organisé en 2010, où s'étaient rencontrés chercheurs et professionnels, ce numéro propose en neuf textes de poser quelques jalons pour une approche croisée des usages et pratiques des images animées en matière de patrimonialisation. Il se pose aussi la question des sources pour des études futures et propose à cet égard plusieurs ensembles documentaires.

Au sommaire, les contributions d'Emmanuelle Devos, Isabelle Becuywe, Violaine Challéat-Fonck, Sylvie Durand, Gilles Baud-Berthier, Marie Caquel, Alice Gallois, Tatjana Barazon et Van Troi Tran, Dominique Gélinas, Marie-Luz Ceva, Jacques Durand.

➢ **Partenariat Forum des images - Institut d'histoire du temps présent.**

Dans le cadre du cycle *Quelle connerie la guerre !* au Forum des Images à Paris, du 16 septembre au 2 novembre, auquel l'IHTP est associé, le **4 octobre**, à 19h00, une table ronde animée par Antoine Garapon, sur le thème *Comment sortir des guerres*, réunira Christian Delage et Henry Rousso.



Lien vers le programme :

http://www.forumdesimages.fr/les-films/les-programmes/quelle-connerie-la-guerre

La programmation a donné lieu à d'autres manifestations :

- Une table ronde, sur « 1914-1918 : les soldats ont-ils accepté l'effort de guerre ? » le 20 septembre à 19h, animée par Christian Ingrao, qui a également présenté, à 21h, *La Grande Illusion* (1937), de Jean Renoir.
- Le documentaire de Christian Delage, *De Hollywood à Nuremberg* (2012) a été projeté le 25 septembre, à 16h30.
- Un cours de cinéma, par Christian Delage : « A distance : l'expérience de guerre de John Ford, Samuel Fuller et George Stevens », le 26 septembre, à 18h30, suivi d'une présentation du film de Samuel Fuller, *Au-delà de la gloire* (*The Big Red One*), (1980).

Communications

- Christian Delage intervient lors des journées d'études franco-allemandes de jeunes chercheurs, *L'histoire du temps présent et ses défis au XXIe siècle. Quo vadis Zeitgeschichte ?*, qui se tient à l'Institut historique allemand les **1er et 2 octobre** (8 rue du Parc royal, 75003 Paris). Sa conférence, prévue le *2 octobre* à 14h15, s'intitule : « Écriture et pratique de l'histoire du temps présent ; bilan d'expérience ».
http://www.dhi-paris.fr/fr/home/manifestations/detail.html?tx_szevents_pi1[uid_term]=3360&tx_szevents_pi1[displaylevel]=1&tx_szevents_pi1[cp]=1&cHash=5f9b0fecd595d308c655021ecca2aa34

- A l'occasion du 50ème anniversaire de l'enseignement de la langue allemande à l'Université de Moncton (New-Brunswick, Canada), Fabien Théofilakis est invité à prononcer la *keynote address*. Intitulée « Histoire de langue et langue de l'histoire : l'allemand, pratiques et usages », elle aura lieu le **3 octobre**.

- Le **7 octobre**, se tient, à la bibliothèque polonaise, un colloque international commémoratif, organisé par la Société historique et littéraire polonaise : *Il y a 70 ans... Regards sur l'Insurrection de Varsovie (1er aout - 5 octobre 1944). Histoire et Mémoire.*
A 10h50, Christian Ingrao y traitera du sujet suivant : « Les formations Dirlewanger et Kaminski en action : violences criminelles et massacres. »

- Le **13 octobre** à 20h, à l'occasion de la sortie de son livre (cf. *Lettre de l'IHTP*, n°24, avril-mai 2014), Fabien Théofilakis prononcera une conférence intitulée *Comment solder le poids de la défaite ? Les prisonniers de guerre allemands en France (1944-1949)* à la Heinrich Heine Haus. La modération sera assurée par Sabine Mann (WDR).

- Les membres de l'Atelier *Environnements numérique et écritures historiennes*, dont Vincent Auzas, Rémy Besson, Adrien Genoudet et Alain Zind, accompagnés de Pascal Maytraud, secrétaire général de l'IHTP, et de Valérie Hugonnard, responsable de la bibliothèque, participent aux *ThatCamp*.
Cette manifestation se déroulera du **14 au 17 octobre** 2014 à Lyon. Pour mémoire il s'agit d'une « non-conférence » sur les humanités digitales francophones dont le programme est établi par les participants. Cette année les organisateurs ont souhaité faire porter les travaux sur la problématique des visualisations de données. En sus un atelier thématique se déroulera l'après-midi du **14 octobre** dans le cadre de la journée BootCamp :
« Enjeux de la numérisation : le cas des cartes de la Résistance et de la Souffrance ».
Cet atelier sera l'occasion d'une réflexion autour de la mise en ligne d'un élément patrimonial des collections de l'IHTP. Après avoir considéré, avec Valérie Hugonnard, le processus mis en œuvre, il s'agira de s'interroger sur l'impact d'une mise en ligne sur les archives, en pointant particulièrement la question des rapports entre données et métadonnées, ainsi que les conséquences de cet agencement sur la visualisation des sources historiennes. Enfin un temps sera consacré à une tentative de modélisation collective qui aura pour objet ce fonds de cartes conservées à l'IHTP.
Lien http://thatcamp69.hypotheses.org/87

- Henry Rousso intervient dans le film de Ben Izaak, *L'assassinat d'Ilan Halimi* (2014), qui sera diffusé sur France 3 le vendredi **17 octobre**, à 23h20.

- Au séminaire organisé par le Mémorial de la Shoah à Tallinn (Estonie), les **22-24 octobre,** Nicolas Werth anime la session consacrée aux violences du communisme en URSS et dans les pays baltes.

➢ Le **23 octobre**, à 19h30, sera projeté, au Mémorial de la Shoah, le documentaire *Les faussaires de l'histoire*, 2014, 52 mn, de Michaël Prazan, réalisateur, film co-écrit avec Valérie Igounet, en présence des auteurs.

Le film est produit par Talweg Productions, le CNRS Images, avec la participation de France Télévisions, TV5 Monde et le soutien de la Fondation pour la mémoire de la Shoah. Avec les interventions scientifiques d'Annette Wieviorka, Henry Rousso et Jean-Yves Camus.

Lien : http://talwegproduction.com/les-faussaires-de-lhistoire

Signalons, récemment, la première diffusion de ce film, sur France 5, le 28 septembre, à 22h25.

➢ Le **30 octobre**, Jour de mémoire des victimes des répressions du régime communiste soviétique, débutera l'exposition *La Grande Terreur, 1937-1938*, au Centre Sakharov à Moscou. Cette exposition est inspirée de l'ouvrage de T. Kijny, D. Roynette, A. Roginskii et N. Werth, paru l'an dernier en français aux Editions Noir sur Blanc, 2013, (*cf. Lettre de l'IHTP* n° 19, avril-mai 2013). Avec un discours introductif de T. Kijny et de Nicolas Werth.

➢ A l'Université Populaire de Pessac, aura lieu le **3 novembre**, une conférence de Nicolas Werth sur *L'Eglise orthodoxe et l'Etat russe*, suivie de la projection du dernier film de Zviagintsev, *Leviathan*, commenté par Nicolas Werth.

➢ **Du 6 au 10 novembre**, l'équipe franco-allemande du projet *La cote à Berry-au-Bac dans la Grande Guerre* tiendra son premier séminaire en terre allemande, à Fribourg. Est notamment prévue une rencontre - débat au Frankreich-Zentrum de l'université le **6 novembre** de 19h à 21h30.

➢ Stéphanie-Emmanuelle Louis présentera sa thèse (soutenue le 19 décembre 2013, *cf. Lettre de l'IHTP* n° 22, Décembre 2013-janvier 2014) : *Faire voir le patrimoine cinématographique en France à l'heure de l'expansion cinéphile (1944-1968)* lors de la séance du **7 novembre** du séminaire d'histoire culturelle de l'université de Saint-Quentin en Yvelines.

➢ Les **12 et 13 novembre**, à l'INHA, Galerie Colbert, le laboratoire HicSa (Histoire culturelle et sociale de l'art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, propose deux journées sur *Les courts-métrages de Charles Chaplin à travers le monde : perceptions, empreintes, influences*, en lien avec les responsables du séminaire d'histoire culturelle du cinéma, Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, comme conseillers scientifiques ou intervenants.

➢ L'Université de Bucarest organise, du **12 au 14 novembre,** un colloque international *After a Quarter Century (1989-2014). Victims, Memory and Justice*. Le **12 novembre,** Nicolas Werth y tiendra une communication sur « La violence du communisme soviétique ».

➢ Le **13 novembre**, Fabien Théofilakis est invité par l'Institut français d'histoire en Allemagne et la Goethe-Universität à Francfort à prononcer une intervention sur le thème „Die deutsche Bevölkerung und die Kriegsgefangenen in Frankreich (1943-1948): Wahrnehmung, Mobilisierung und Realität" (18h00-20h00).

➢ **14 novembre** : Le séminaire *Sociétés communistes et post-communistes : circulations politiques et culturelles entre « l'Europe de l'Ouest » et « l'Europe de l'Est » au XXe siècle* (Paris Diderot Paris 7 et Inalco) consacre une séance à l'ouvrage *La Guerre froide vue d'en bas*, éditions du CNRS, 2014 (*cf. Lettre de l'IHTP*, n°24, avril-mai 2014), avec Philippe Buton (université de Reims), Michel Hastings (IEP de Lille).

➢ Le **16 novembre**, à 14h30, au Mémorial de la Shoah, une rencontre est consacrée à l'ouvrage *La Loi du sang. Penser et agir en nazi*, (Gallimard), de Johann Chapoutot, en sa présence.

➢ L'IHTP participe au 25ème *Festival international du film d'histoire de Pessac*, du **17 au 24 novembre**, qui a pour thème, *L'Allemagne :*
- Christian Delage sera président du jury lycéen du film documentaire.
- Johann Chapoutot interviendra :
* Le 19 novembre à 18h00, lors du débat de la revue *l'Histoire* « La république de Weimar : une république normale ? »
* Le 22 novembre, à 11h30, au café historique « Comprendre le nazisme : une idéologie en actes ».
* Le 22 novembre à 17h00, dans un débat de la revue *l'Histoire* « Le modèle allemand, de Bismarck à Angela Merkel ».

➢ Le séminaire *Histoire du jazz*, animé par Christian Delage, Pascal Rozat et Ludovic Tournès, est associé à la semaine de concerts organisée à Paris autour du 75ème anniversaire de la création du label Blue Note Records, du **18 au 23 novembre**.
Lien : http://www.bluenotefestival.fr/

➢ Des journées d'étude, *Jean Zay, la culture et les langues : invention, reconnaissance, postérité*, sont organisées par la BnF, le Laboratoire ligérien de linguistique, et en partenariat avec les Archives nationales. Elles se tiennent le **25 novembre**, à la BnF, site François-Mitterrand ; le **26 novembre**, au Laboratoire ligérien de linguistique, à Orléans. Christophe Gauthier sera modérateur de l'une des sessions.

➢ Signalons pour finir des communications récentes :

➢ Le 21 septembre, au Mémorial de la Shoah, durant le colloque *Les nouveaux enjeux de la recherche autour du génocide des Tutsi au Rwanda*, à 10h30, Johann Chapoutot a présidé la séance « Les sciences sociales face au génocide ».

➢ Les 26-27 septembre, à l'université de Toronto, **N**icolas Werth a participé au colloque *Communism and Hunger : The Soviet, Kazakh, Ukrainian and Chinese Famines in Comparative Perspective*.



Annonces

➢ Appel à contribution pour le colloque *La réforme. Contextes, enjeux et objectifs. Approche critique et comparative. XIX-XXIe siècles.*
Le colloque est organisé par le Réseau de recherche interdisciplinaire sur « les colonisations et décolonisations » (RICODE), le Centre d'histoire judiciaire UMR 8025 - CNRS-Lille 2, le Centre de recherche Moyen-Orient Méditerranée EA 4091-INALCO, « Dynamiques du Droit » UMR 5815 CNRS - Université de Montpellier 1, l'Institut d'histoire du droit, EA 3320-Université de Poitiers, et l'IHTP.

Dès lors qu'on s'intéresse aux conditions d'exercice du gouvernement impérial, colonial ou postcolonial, ce qui frappe c'est la référence constante à la réforme. La réforme a compté et compte encore aujourd'hui parmi les expressions les plus utilisées dans la présentation des processus de décision politiques. La notion de réforme apparaît à la fois en tant que facteur de renouvellement des pratiques, et en tant que révélateur des évolutions en cours.

Date limite de réponse : avant le **31 octobre 2014**.

➢ **12-13 décembre** : *Mode, vêtement et société en Europe dans la Première Guerre mondiale*.



Ce colloque international, labellisé par la Commission du Centenaire, et qui aborde le thème inédit de la mode durant la guerre de 1914-1918, aura lieu à l'Institut Français de la Mode, 36 Quai d'Austerlitz, 75013. Il présentera 65 interventions en français et en anglais.

Toutes les informations relatives au colloque et à l'inscription se trouvent sur le site Internet du colloque :
http://europeanfashionwwi.wordpress.com/
et :
http://histoiredemode.hypotheses.org/1209

Inscription obligatoire :
https://www.weezevent.com/fashion-dress-and-society-in-europe-during-world-war-i





Institut d'histoire du temps présent - CNRS
59/61 rue Pouchet
750849 Paris cedex 17
http://www.ihtp.cnrs.fr

Directeur de publication :
Christian Delage

Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

Adresse électronique :
polemedia@ihtp.cnrs.fr